

6

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{p}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT

Neudon, Décembre 1900.

QUATRE COURANTES

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1587 1654.)

1.^{RE} COURANTE.

(Moderato, ♩=84.)

ORGANO.

(Fonds de 8, 1^{re} fois G²0, 2^{de} fois Récit.)

(PED. ad libitum.)

(S. PED.)

(PED.)

1^a 2^a

2^{ME} COURANTE.

INDICATION DES JEUX:

INDICATION DES JEUX: { **Récit:** Cor de nuit de 8 P. et Flûte douce de 4 P.
G.^d Orgue: Salicional et Bourdon de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16 P. et Bourdon de 8 P.

La 1^{re} fois G^d O., la 2^{de} fois Récit.

(Moderato, ♩ = 88.)

ORGANO.

ORGANO.

(p) (P)

(PED. ad libitum.) (S. PED.) (PED.)

(S. PED.)

(PED.) (S. PED.)

(PED.)

(S. PED.) (PED.)

(A. G. 121.)

3^{ME}. COURANTE.

INDICATION
DES JEUX: **Récit:** Gambe et Cor de nuit de 8 P.
G^d Orgue: Flûte harmonique de 8 P. Récit accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 P. Bourdon de 8 P.
La 1^{re} fois G^d O., la 2^{de} fois Récit.

(Moderato, ♩=84.)

ORGANO.

(P)

(PED. ad libitum.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(G^d O. les deux fois.)

1^a

2^a

(A. G. 121.)

4^{ME}. COURANTE.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes de 8 et 4 P.
Positif: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P.
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.
 la 1^{re} fois sur le Pos., la 2^{de} fois sur le Récit.

(Moderato, ♩=88)

ORGANO. (p)

(PED.)

(S. PED.)

(POS. les deux fois.)

PED. (Rit.)

1^a 2^a

Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L. E. DOTÉSIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

O.Z. Voorburgwal, 99.

• 1895 •

Imp. De la Madeleine & C^o, Paris